

13th 建築家の あかりコンペ 2019

Architectural Lighting Design Competition 2019

入選者一覧

募集作品テーマ

LED照明プロダクトコンペ

「人に優しいランドスケープのあかり」

公開審査・表彰式

開催日時

2019年10月17日(木)

14:30~17:30 (開場14:00)

開催場所

弘前文化センター

1F 美術展示室

■ 応募作品展示

2019年10月17日(木)・18日(金) 9:30~20:00 (18日18:00で終了)

審査委員長

長谷川 逸子

(長谷川逸子・建築計画工房)

審査委員

中村 拓志

(NAP建築設計事務所)

大草 徹也

(三菱地所設計)

小坂 竜

(乃村工務社 A.N.D.)

武石 正宣

(ICE都市環境照明研究所)

前芝 辰二

(大光電機)



井上 久実

Inoue Kumi

井上久実設計室 代表

プロフィール

経歴

1990年- 大阪市立大学生活科学部住居学科卒業
1990-98年 大林組大阪本店建築設計部
1998-99年 ロンドン在住
2000年 井上久実設計室設立
2003年- 摂南大学非常勤講師

作品名 : anklet (アングレット)

街の至る所にある電柱は、都市のランドスケープの一部となっています。

過剰に眩しかった街灯の白い光を取り払い、本当に必要な光、足元を照らすほのかな明かりに変化させることを提案します。

看板や機器を巻きつけるために電柱に巻きつけたステンレスベルトを改良し、蓄電式のLEDテープライト備え付けます。上部のベルトは都市景観を作るほのかな光を、下部のベルトは足元を照らすための強い光を放ちます。

昼間の無骨な電柱は夜には影となり、眩しかった街灯の光が穏やかな光の輪に変わり、美しいアングレットのように、人を帰路に導く光のリングが連続します。

The power poles throughout the city are part of the city's landscape.

I propose to remove the white light of the streetlight that was too dazzling and change it to the light that is really necessary and the light that illuminates the feet.

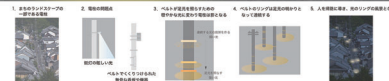
I improve stainless belts wrapped around a power pole to support signboards and equipment, and add storage-type LED tape light.

The upper belt emits a faint light that creates a cityscape, and the lower belt emits a strong light to illuminate your feet. A rustic power pole in the daytime becomes a shadow at night, and the light of the dazzling streetlight turns into a gentle ring of light.



anklet

街の至る所にある電柱は、都市のランドスケープの一部となっています。過剰に眩しかった街灯の白い光を取り払い、本当に必要な光、足元を照らすほのかな明かりに変化させることを提案します。看板や機器を巻きつけるために電柱に巻きつけたステンレスベルトを改良し、蓄電式のLEDテープライト備え付けます。上部のベルトは都市景観を作るほのかな光を、下部のベルトは足元を照らすための強い光を放ちます。昼間の無骨な電柱は夜には影となり、眩しかった街灯の光が穏やかな光の輪に変わり、美しいアングレットのように、人を帰路に導く光のリングが連続します。



13th 建築家のあかりコンペ



加藤 隆司

Kato Ryuji

atelier RISE 代表

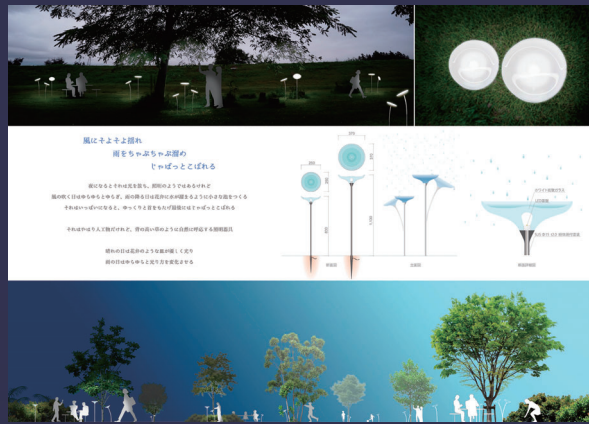
プロフィール

1983年 滋賀生まれ山形育ち
 2006年 名古屋造形芸術大学卒
 (現 名古屋造形大学)
 2006-2010年 (株)葉デザイン事務所
 2013-2018年 (株)鈴木建築設計事務所
 2019年 atelier RISE

作品名: grass light (グラス ライト)

風に揺れ、雨を溜め、零れ落ちる。それは背の高い草のように風を受けゆらゆらと揺れる。またそれは、雨上がりの花弁のように雨水を溜め、こごちよい風が吹けば水が滴となり地面へ零れ落ちる。しかしそれは植物ではなく、光を放つ人工物である。晴れた日には風に身をゆだね、雨の日には皿に溜まった水が揺らめきながら発光する。自然物のような、人工物のようなあいまいなものとすることで、漆黒の世界にヒトやモノやミチを優しく照らす照明を考えました。

Swinging in the wind, accumulate rain and falling down. Like the tall grass, it fluctuates in the wind. Like a petal after rain, rainwater is drained and a pleasant wind blows. But it is not a plants, it is a man-made object that emits light. On a sunny day, leave yourself in the wind. On a rainy day, the water on the plate shines while flashing. Lighting that gently illuminates people, objects, and roads in the jet black world by making them ambiguous like artifacts like natural objects.



濱本 真之 (写真左)

Hamamoto Masashi

株式会社オンデザイン パートナース

プロフィール

1992年 兵庫県生まれ
 2016年 近畿大学工学部卒業
 2018年 同大学院修了
 同 年 オンデザイン入社

川合 豊 (写真右)

Kawai Yutaka

上海COLORFULLDESIGN

プロフィール

1992年 山梨県生まれ
 2016年 千葉工業大学工学部建築都市環境学科卒業
 2018年 同大学院修了
 同 年 上海COLORFULLDESIGN入社

作品名: Soft Seeds -やわらかなタネ-

人のふるまいによって変化する柔らかなクッションのような灯りを提案する。触りたくなる柔らかな表面は、多くのふるまいを引き出すきっかけを作り、人と地面の距離を近づけさせる。ふるまいの軌跡に入り込む自然は夜になるとぼんやりと照らし出され、自然を受け止めるやわらかな光のタネになる。

This proposal is about a kind of lamp that has the capability to soften the surroundings, as the lighting will change dynamically given people's different behaviors.

Its surface is so soft that people would naturally tend to touch it, and as a result of this design, it decreases the distance between nature and human beings. Then, when night-time comes, there are more opportunities to enjoy this lamp as it can help fulfill the emptiness.

When people move, the lamp can illuminate and cast shadows of their movements. It to some extent "gives birth to" light which illuminating and connecting nature and human beings.





太田 翔 (写真左)

Ohta Sho

株式会社OSTR

プロフィール

経歴

1989年 兵庫県神戸市生まれ
2013年 京都工芸繊維大学大学院建築設計学専攻修了
2013-2019年 株式会社昭和設計
2019年- 株式会社OSTR

武井 良祐 (写真右)

Takei Ryosuke

株式会社OSTR

プロフィール

経歴

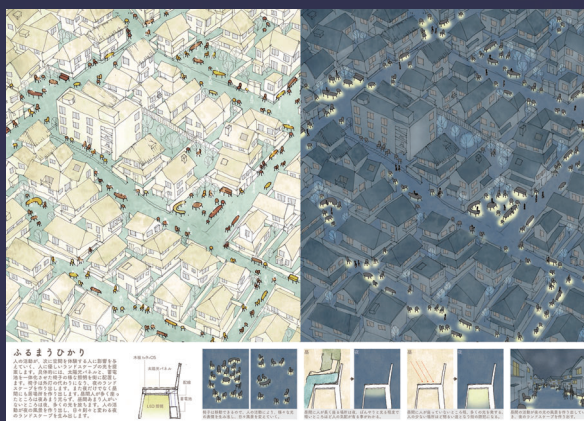
1989年 福岡県福岡市生まれ
2011年 芝浦工業大学工学部卒業
2013年 横浜国立大学大学院Y-GSA修了
2013-2016年 株式会社日本設計
2019年- 株式会社OSTR

作品名：ふるまうひかり

人の活動が、次に空間を体験する人に影響を与えていく、人に優しいランドスケープの光を提案します。具体的には、太陽光パネルと、蓄電池を一体化させた椅子のような照明を街に配置します。椅子は外灯の代わりになり、夜のランドスケープを作り出します。また夜だけでなく昼間にも居場所を作り出します。昼間、人が多く座ったところは夜あまり光らず、昼間あまり人がいないところは夜、多くの光を放ちます。人の活動が夜の風景を作り出し、日々刻々と変わる夜のランドスケープを生み出します。

titlabehaving light

We propose the light of a human-friendly landscape that will affect the people who experience the next space. Specifically, lighting like a chair that integrates solar panels and storage batteries will be placed in the city. The chair replaces the outdoor light and creates a night landscape. It also creates a place for daytime as well as nighttime. When there are many people sitting during the daytime, it does not shine at night, and when there are not many people during the daytime, it makes a lot of light at night. Activities create night landscapes.



岡田 有祐

Okada Yusuke

久米設計

プロフィール

1989年 大阪府生まれ
2016年 京都工芸繊維大学大学院建築設計学専攻修了
2016年- 株式会社久米設計

作品名：浮水光 (ふすいこう)

日本の庭園文化は池泉を中心に暮を開けた。「水」の役割は計りしれない。「水」に着目し、水景そのものを変えるのではなく、水景の見え方を浮かび上がらせる。自然と共生する日本庭園の水景の新しい照らし方。

一つ目は水面から下を照らすこと。夜になると反射面になり反射するものを映してしまふ。水面下を光らせ水景を主役とする。二つ目は水景の中央にあること。中央から光らせる事で広がりを感じる曖昧な境界を作り出す。建築内部からの視線を含めた、日本特有の「借景」の考え方を変えることなく、新しい日本の風景を「再発見」する照明の提案。

The culture of Japanese garden starts with pond. "Water" is very important as Japanese garden. I focused on "water". I didn't design waterscape, but I designed way to see waterscape. I propose a new lighting of Japanese garden with nature. First, lighting below the surface of the water. Water reflects light in the night. So lighting below the surface make conspicuous waterscape. Second, there are lights in the center of waterscape. Lighting from the center make ambient boundary. I propose the lighting which rediscover Japanese garden by new way to see.





松下 直樹

Matushita Naoki

豊橋技術大学大学院
建築・都市システム学専攻

プロフィール

経歴

2017年 国立明石工業高等専門学校 卒業
2019年 豊橋技術科学大学 卒業
同年 豊橋技術科学大学大学院 入学

作品名 : Wind : Light

風は花、草や木々を揺らす。そのとき、人ははじめて視覚的に風を捉える。その視覚的情報を「光」に変える。

これは風は光であり、光は風であると解いたものである。

「Wind : Light」は、地に生える植物の形を模しており、風を掴み、揺れ動き、光を灯す。

また、照明全体を通る曲げセンサーが、風の強さによって変化する照明の曲がり具合を検知し、照度を変化させる。

風が強ければ強く光り、弱ければ淡く光る。

The wind shakes the flowers, grasses and trees. At that time, human visually captures the wind for the first time. The visual information is then changed to "light". The wind is light and the light is wind.

"Wind : Light" imitates the shape of a plant growing from the ground, swaying in the wind, and emitting the lights. The bending sensors which passes through the whole lighting system, detects the bending state of the lights which changes with the strength of the wind, and thus changes the illumination intensity.

When the wind is strong, it glows brightly, and when the wind is weak, it will glow dimly.



FUNG Yuen Man Azalea

フォン ユンマン アザリア

株式会社
千葉学建築計画事務所

プロフィール

学歴

2007年 香港大学建築学部建築学科卒業
2010年 香港大学建築学部建築学専攻修士課程修了

職歴

2010年9月-2015年4月 Bency Ltd. 香港支社勤務。
マスタープランニングと建築設計を含む都市計画に携わる。
2015年6月より千葉学建築計画事務所勤務。
個人住宅やホテル等の設計に携わっている。

作品名 : 夜露朝霧

夕暮れから夜明けまでの、優くも落ち着いた時間の本質を捉えたい。

照明はガラスの二重構造で、外殻は露のしずくの形を思わせる、透明なガラスでつくります。

LEDの熱は小さいことから、ガラスの表面は熱を持たず、夜露が表面を覆い、

季節や時間によっていつも違う表情を作り出します。

光源は、半透明ガラスで作られた内殻に納められます。

柔らかに拡散される光は、朝霧に差し込む太陽の光のように見えるでしょう。

Name of Design: Dewdrop and Dawn Fog

The design aims to capture the fragile, subdued moment in nature after the sunset and before the dawn. The form of the outer shell is similar to a drop of dew which is made of tempered clear glass. Because of the low heat LED light, the glass could be a cool surface for dew to form on. LED lighting is put inside the inner shell which is made of opaque glass. The effect of soft opaqueness is similar to the sun beams inside the morning fog.

